

XI JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Retos de futuro en la enseñanza superior:
Docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica



ISBN: 978-84-695-8104-9

XI JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

Reptes de futur en l'ensenyament superior:
Docència i investigació per a aconseguir l'excel·lència acadèmica

Coordinadores

María Teresa Tortosa Ybáñez

José Daniel Álvarez Teruel

Neus Pellín Buades

© Del texto: los autores

© De esta edición:

Universidad de Alicante

Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad

Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

ISBN: 978-84-695-8104-9

Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

BLOGGING AIG 1&AIG2

C. L. Marcos; Á. Rocamora; J. Lozano; J. Domingo

*Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía
Universidad de Alicante*

RESUMEN (ABSTRACT)

La incorporación de las nuevas tecnologías (TICs) a la docencia universitaria puede plantearse desde un enfoque pedagógico.

Así, se ha planteado crear un *blog* en las asignaturas de Análisis e Ideación Gráfica 1 y 2 que impulse la utilización de nuevos formatos para generar interacciones cruzadas entre docentes y discentes y servir como una plataforma de archivo virtual de los trabajos del curso. De este modo la interacción es múltiple, entre los alumnos y profesores de forma transversal a los distintos grupos de la asignatura, al tiempo que el proceso para llegar al resultado final puede quedar registrado individual y colectivamente. Algo muy útil tanto para los alumnos, que aprenden de lo que hacen otros enfrentados a su mismo problema, como para la propia gestión docente o la evaluación de la asignatura.

Además, como apunta Lujan (2010, p.2-3), el formato abierto y personalizable del blog así como la inclusión de referencias y vínculos de sitios *web*, exposiciones, textos, etc. genera un lugar de debate y reflexión dentro del seno de la asignatura. Esta iniciativa pretende continuarse en el tiempo, lo que supondrá un registro diacrónico virtual de lo desarrollado en la asignatura curso a curso y contribuirá a difundir los resultados obtenidos en la misma.

Palabras clave: blog, interacción, archivo virtual, TICs

1. INTRODUCCIÓN

En el curso 2012-13 se ha implantado en la asignatura de Análisis e Ideación Gráfica 1 (AIG 1) de la titulación de Grado en Arquitectura de la Universidad de Alicante un nuevo formato de registro de la documentación generada por la asignatura y de comunicación intencionalmente bidireccional entre docentes y discentes, y transversal entre los distintos grupos de la asignatura..

Los trabajos generados durante el curso por los alumnos son fundamentalmente de naturaleza gráfica y clasificables en dos tipos:

Apunte: “Los apuntes son los dibujos que hacemos para analizar, entender y representar la arquitectura construida tal y como aparece ante nosotros en un determinado lugar, con los matices de luz y sombra, texturas, jerarquías, proporciones, materiales, escala y en general la mayor parte de las variables presentes en una obra de arquitectura.”. (MARCOS, 2010 a, p. 306)

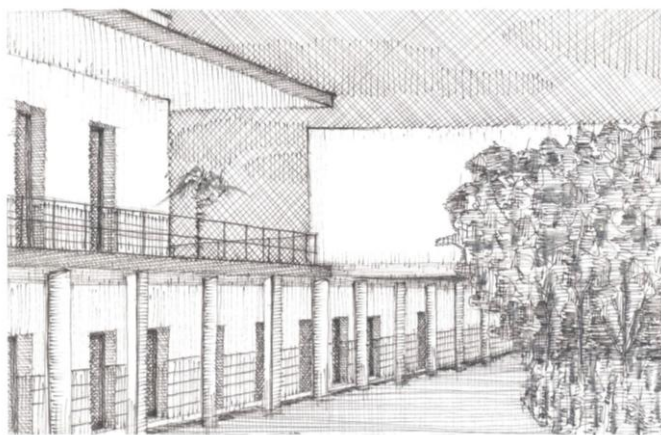


Fig. 1: Apunte. Edificio rectorado. Alumno: Roberto Palencia Portillo. Curso 2012-13. AIG1 Alicante

Abstracción: “conceptualización gráfica al margen de su apariencia visual, atendiendo a su estructura formal.” (MARCOS, Op. Cit., p. 302).

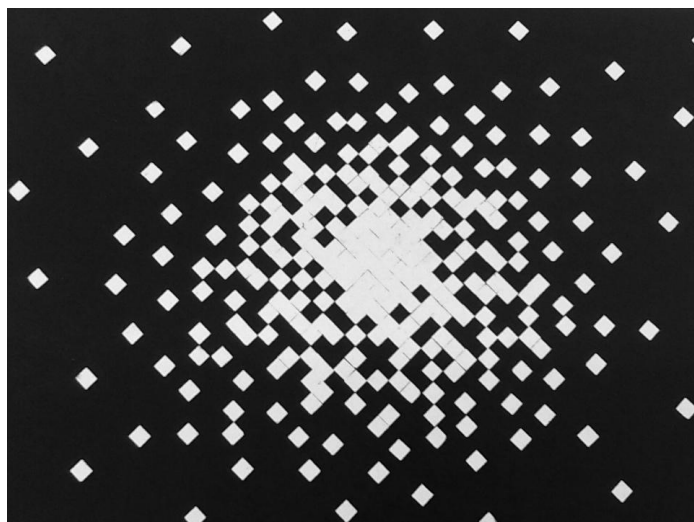


Fig. 2: Abstracción. Concentración en un punto. Alumno Olmo Losada Cruaños. Curso 2012-13. AIG1 Alicante

Además de las manifestaciones gráficas, también se ha planteado un ejercicio de carácter tridimensional, una maqueta que plantea estrategias compositivas de colonización del espacio, pasando de las dos dimensiones al espacio.

Al margen de todo lo anterior, la presencialidad, la materialidad física del ejercicio, la textura o el formato del trabajo son fundamentales para su evaluación por parte del profesorado. Una vez realizada ésta, el registro del documento y su exposición al conjunto de alumnos resulta tan interesante como complicado debido al elevado número de alumnos y a la gran cantidad de trabajo grafico como resultado del curso.

El *feed-back* entre alumno y ejercicio (el suyo y el del resto de compañeros) es fundamental para terminar de entender el resultado dentro del contexto del grupo. El poder observar y analizar el trabajo de la clase siempre supone un instrumento positivo de autoevaluación por comparación y constituye el germen fundamental para la formación de una capacidad autocrítica constructiva del individuo. El alumno dispone así, de un conjunto gráfico de ejercicios que le sirven para su análisis y para una autoevaluación intuitiva pero instructiva respecto de su progreso y de su formación.

El elevado número de alumnos por clase hace que dicho aspecto sea positivo por la gran cantidad de trabajo generado como marco de contraste, lo que sin duda redunda en un imaginario amplio generado por otros enfrentados a su mismo problema.

¿Qué trabajo y cómo se genera en un curso de AIG 1?

Temporalmente, los trabajos se van desarrollando semanalmente, alternando trabajos en formato A4 (apuntes) y formato A2 (abstracciones).

Como resultado del curso los alumnos, individualmente, terminan generando un promedio de 25 trabajos entre ambos tipos de ejercicios. Cada grupo de AIG 1 del curso

académico 2012-13 está integrado por aproximadamente 50 alumnos. Considerando que hay 4 grupos en la asignatura, hay un total alzado de unos 200 alumnos. Como resultado del curso los alumnos de la asignatura de AIG 1 de Alicante, al finalizar han terminado generando colectivamente, un total de 5000 trabajos de carácter gráfico.

Hasta este curso, los trabajos desarrollados se exponían físicamente en el aula, no sin dificultad dada la cantidad de láminas generada, generalmente en la clase posterior a la entrega del ejercicio y a veces el mismo día de la entrega para una primera valoración crítica grupal. Con anterioridad a cada ejercicio a los alumnos se les mostraban ejemplos de trabajos de otros años ilustrativos de los diferentes aspectos exigidos resueltos de forma correcta.

Ahora, con el *blog*, o edublog (MENGUAL ANDRÉS, Santiago, 2010, p 15), el alumno emplea un marco de exposición y archivo virtual de su producción anual en donde se puede analizar la evolución de su propio trabajo así como el del resto de sus compañeros, y donde puede acceder y disponer de una gran cantidad de ejercicios como referente práctico de trabajo.

La práctica de la exposición física sigue realizándose, pero es apoyada en este momento con el soporte virtual constituido en el *blog* nutrido con los trabajos de los alumnos. Obviamente, la exposición y entrega en soporte material de los ejercicios resulta inevitable toda vez que la valoración de aspectos como los valores texturales, los matices cromáticos y la propia factura de las realizaciones gráficas resultan insustituibles y forman parte de los criterios de valoración. Con todo, el archivo virtual del *blog* supone una herramienta potente por su capacidad de resumir y gestionar ágilmente una cantidad considerable de información que en soporte material resulta mucho más difícil de gestionar y, evidentemente, de consultar.

Respecto a la herramienta empleada, se ha ensayado con otro tipo de herramientas virtuales, como pueden ser *facebook*, *twitter*, o la plataforma *moodle*. Sin embargo, estas herramientas han sido desestimadas ya que terminan desvirtuando su finalidad original. En unos casos por el componente intrínsecamente efímero propio de una comunicación rápida y la caducidad que dichas herramientas llevan implícitas y que aquí no tiene cabida o carece de interés; en otros por ser demasiado lentas y rígidas en su formato, alejándose del imaginario virtual contemporáneo del individuo.

El formato de soporte de la información, el *blog*, en el que alumno va a publicar su material lo diseña él mismo, a diferencia de un curso coordinado con *moodle*. La plataforma *moodle* es un paquete de software para la creación de cursos y sitios *web*

basados en Internet, que controla el docente, como cursos *on line*, pero cuyo marco visual unido a cierta falta de agilidad operan aquí en contra, aconsejando desestimarla como herramienta eficaz en el contexto de esta asignatura. En cambio, el formato de *blog* se aleja formal y psicológicamente de la plataforma *moodle*. Esta propuesta de archivo virtual es pública, el alumno la reconoce como una herramienta ágil y versátil, tanto en su uso como en las posibilidades de personalización de diseño que ofrece.

2. OBJETIVOS

¿Cómo poner a disposición del alumno la totalidad del trabajo generado por los 200 compañeros de AIG 1, como ideario *on line* para su consulta?

El almacenaje gráfico como imaginario y resultado del trabajo del grupo.

Los objetivos que se persiguen se centran en poder generar un ámbito de almacenamiento, registro y comunicación dirigido a los alumnos de AIG 1 en donde, a su vez, el docente disponga de una herramienta eficaz -en tiempo real- para acceder al conjunto de trabajo realizado por el alumno desarrollado durante el curso, ordenado temporalmente, en todo momento. Esto genera la posibilidad de observar de forma ágil y exhaustiva la producción gráfica del alumno así como la evolución del proceso aprendizaje de cada uno de ellos, lo que sin duda permite considerar implicaciones en los aspectos a evaluar dentro de la asignatura.

El diseño del marco visual del blog.

Otro de los objetivos consiste en desarrollar la idea de creatividad aplicada al contexto de lo gráfico en el propio *blog*. El alumno ha tenido que personalizar el marco visual del *blog* como ejercicio creativo de comunicación visual aplicando las nuevas tecnologías. Obviamente, esto genera un nuevo criterio de evaluación al disponer de un formato de expresión inédito en la historia de la asignatura y por lo tanto un nuevo material evaluable por el profesorado. Por otro lado, esto supone una sincronización en lo instrumental con la otra asignatura gráfica del área de conocimiento que se imparte durante el mismo cuatrimestre, Dibujo 2, centrada como lo está en el dibujo de arquitectura empleando herramientas digitales en formatos vectorial y ráster.

Ahora, el mapa evaluativo de AIG 1 se expande y adopta este nuevo soporte de registro donde el alumno se expresa con enorme libertad visual, dentro de los parámetros y limitaciones que establecen los marcos de diseño del *blog* utilizado. Una nueva forma de comunicación gráfica que abunda en la utilización de las nuevas tecnologías aplicadas a lo gráfico y que constituye una oportunidad de poner en práctica

los conocimientos de composición, ideación y diseño que forman parte de los contenidos de la asignatura.

El proceso

Para la evaluación de la expresión gráfica entendida como lenguaje es fundamental tanto la observación de la destreza adquirida por el alumno como el discurso final convertido en dibujo acabado. Sin embargo, este no es el único elemento de valor en el aprendizaje; es el propio proceso el que hace comprensible el resultado final, lo que supone otra consideración para construir el mapa evaluativo del trabajo del alumno. El *blog* permite este registro eficaz, multiformato, del proceso, como sucesión de imágenes.

Más aún, con las potencialidades del *blog* es el proceso mismo lo que se pone en valor. Puede que un proceso como indagación formal resulte muy interesante desde el punto de vista pedagógico sin que necesariamente el resultado final al que se llegue tenga un mérito equivalente. El alumno también debe aprender el valor del riesgo, y debe saber que no siempre se es capaz de sacar provecho de un proceso interesante. Así, el alumno que experimenta y se afana en una determinada investigación formal puede ver su labor compensada aún a pesar de que el resultado finalista de dicho proceso pueda no tener una factura y una calidad acorde con el interés de la propia investigación gráfica. Hay que aprender a desaprender, a tener el valor de recorrer caminos nuevos a pesar de que sea probable que algunos de ellos no resulten adecuados. Obviamente, un buen resultado final es casi siempre el resultado exitoso de un proceso; como advertía Picasso a propósito de la inspiración dudando de su existencia “ojalá nos pille trabajando”.

Este nuevo gradiente de expansión en lo relativo a la evaluación del trabajo de los alumnos, cada uno de ellos -dentro de su marco de registro virtual-, expone junto al dibujo final todo el material gráfico del proceso de ideación del ejercicio, como parte fundamental del trabajo gráfico desarrollado.

En su *blog*, el alumno registra los dibujos previos de bocetado, pruebas de color, apuntes, notas, etc. Estos se registran permitiendo una mejor comprensión del resultado, tanto para el docente como para el compañero. Así, el proceso creativo, gracias a la utilización del blog, es registrado en sucesivas fotografías, en el lugar de trabajo donde se desarrolla el dibujo. El objetivo del archivo de este proceso creativo del trabajo del alumno es disponer de un valioso registro visual donde se pueda comprender la

complejidad del pensamiento gráfico que lleva aparejado el trabajo que ha desarrollado, al margen del resultado final.

3. MÉTODO Y PROCESO DE INVESTIGACIÓN

La propuesta es un conjunto ramificado de *blogs*, en la que el docente sirve de aglutinante desde el suyo, la idea de *cluster* aplicada al discurso pedagógico e implementado a partir de la utilización de las nuevas tecnologías.

Al igual que en el aula, todos los estudiantes están inscritos en un mismo espacio. Desde esta plataforma virtual, al margen de la exposición de su trabajo, estos toman parte en discusiones, desarrollándose esfuerzos colaborativos como método de formación crítica.

La herramienta que supone el *blog* es, dentro de la alfabetización digital del alumno, una herramienta sencilla, instintiva y fácil de gestionar.

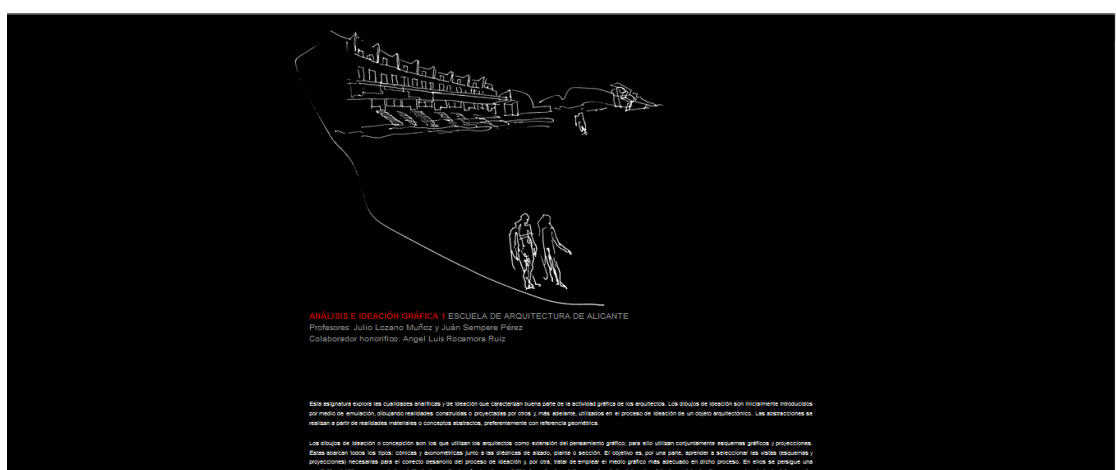


Fig. 3: Blog principal de la asignatura de AIG1 2013. Recuperado de <http://aig-1.blogspot.com.es/>.

La estructura básica de la propuesta está estructurada en tres niveles bien diferenciados de la siguiente forma:

1. El profesorado: “*Blog* cabecera de la asignatura”. Como base de operaciones, en la que el cuerpo docente de la asignatura AIG 1 gestiona, coordina y controla la edición de la información de la asignatura.
2. Grupos: “*Blog* de grupo”. Como base residente de todos los *links* de los alumnos que forman parte de cada uno de los 4 grupos.
3. El alumno: “*Blog* personal del alumno”. Es el *blog* donde este registra sus trabajos, comentarios, referencias y proceso de ejecución. Su control depende exclusivamente de él.

3.1 “Blog cabecera de la asignatura” (Recuperado de <http://aig-1.blogspot.com.es/>)

Este *blog* es el tronco que articula la estructura en forma de red de los 4 grupos de AIG 1. Es un marco estratégico donde se organizan los diferentes frentes de interés que propone el docente para los alumnos.

Este *blog* dispone de:

- Información básica de la asignatura, con un *link* a la guía docente de la asignatura en el campus virtual de la página *web* de la universidad de Alicante.
- Un marco de presentación de los docentes que imparten o colaboran en la asignatura.
- Una sección de bibliografía y documentación, así como *links* a cada una de las referencias cuando éstas lo permiten.
- Una sección de *blogoteca*, con *links* a cada una de las referencias.

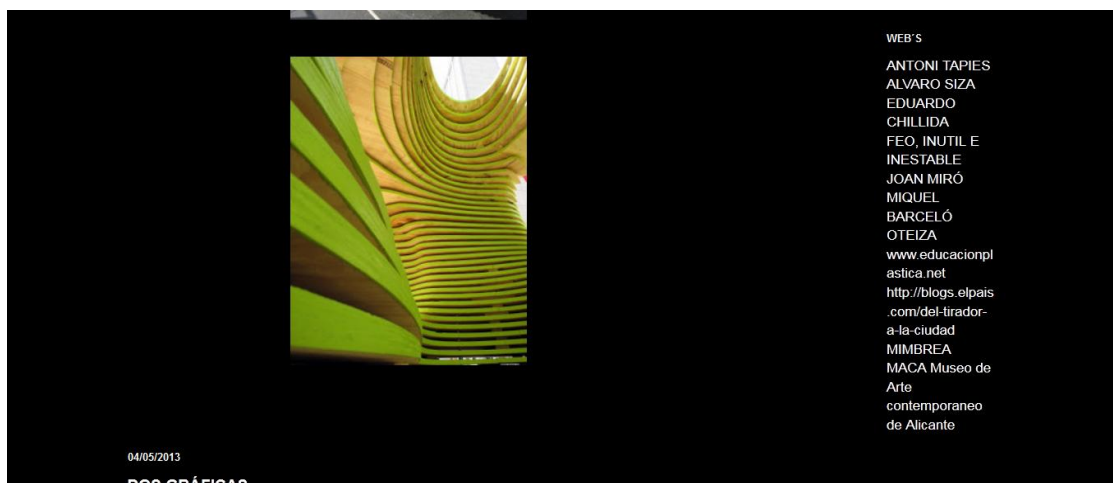


Fig. 4: En el lateral derecho se pueden observar los enlaces a web que se han ido acumulando durante el curso.

- Enlace a 4 *blogs*, que sirven de plataforma residente a cada uno de los 4 grupos de AIG 1 de este curso académico, 2012-13.



Fig. 5: En el margen derecho se encuentran los accesos enlazados a los 4 grupos que componen la asignatura de AIG1 2013

-Información actualizada, en el marco principal de publicación del *blog*, de diferentes materiales o documentos de interés para el alumno, relacionado directamente con los trabajos que está realizando en clase en cada momento, o eventos culturales tales como exposiciones, cursos, etc., que puedan contribuir de algún modo al enriquecimiento del imaginario del alumno en relación con la asignatura.

- Carpeta con una selección de los trabajos más relevantes de los alumnos del curso 2012/13.

Estas publicaciones, por el propio formato del *blog*, se visualizarán cronológicamente en orden inverso, apareciendo siempre como primera entrada de la página la última publicada.

3.2 “Blog de grupo”

Grupo 1: Dirección web <http://goup01AIG 12013.blogspot.com.es/>

Grupo 2: Dirección web <http://group02AIG 12013.blogspot.com.es/>

Grupo 3: Dirección web <http://goup03AIG 12013.blogspot.com.es/>

Grupo 4: Dirección web <http://group04AIG 12013.blogspot.com.es/>

Se trata de 4 *blogs* diferentes, uno por cada uno de los grupos de AIG 1, que sirven de plataforma, a su vez, a todos los alumnos matriculados en la asignatura. A ellos se accede desde el blog de cabecera. De este modo todos los alumnos, independientemente del grupo en que estén cursando la asignatura, pueden tener una visión transversal de lo que se hace en la asignatura y conocer de primera mano lo que hacen el resto de sus compañeros así como la evolución que sigue cada uno de los distintos grupos.

Dentro de cada *blog* de grupo se dispone de un listado con los alumnos que integran dicho grupo. Seleccionando cualquiera de los nombres se accede al blog personal de cada alumno.

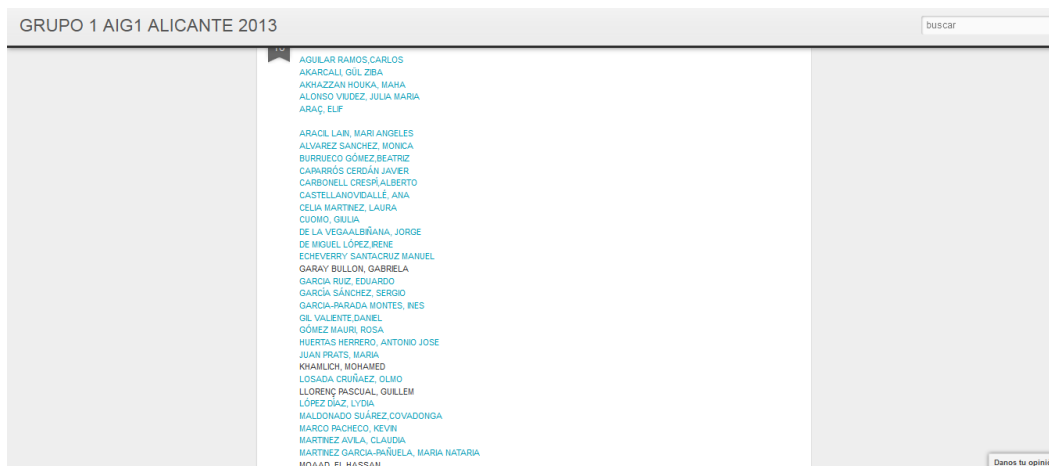


Fig. 6: Accediendo a uno de los 4 grupos, en este caso el grupo 1, se dispone de la lista completa de los alumnos y enlaces a sus blogs personales. Recuperado de <http://goup01aig12013.blogspot.com.es/>

3.3 “Blog personal del alumno”.

Ejemplo:

Alumno: Roberto Palencia Portilla

Blog: <http://robertopalencia.blogspot.com.es/>

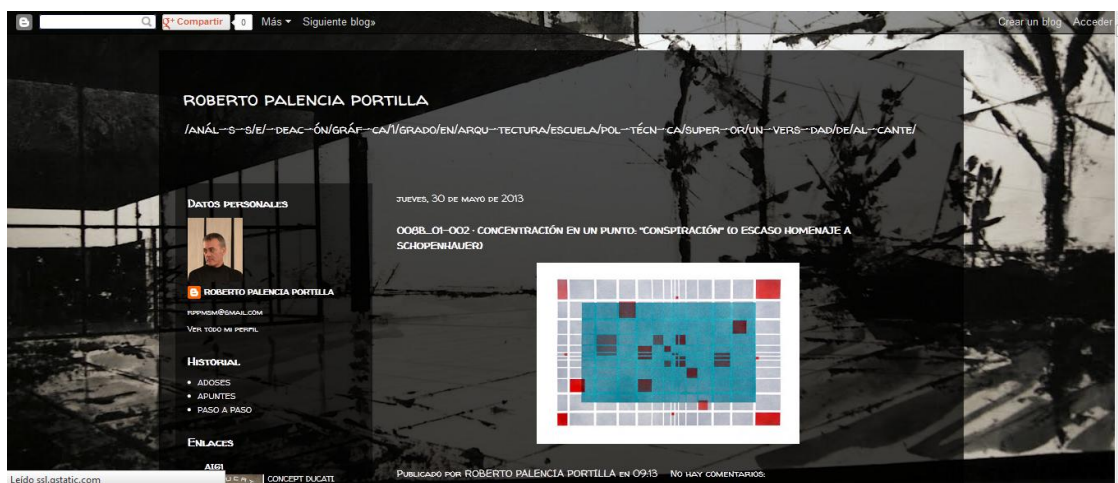


Fig. 7: Blog del alumno Roberto Palencia Portilla. Blog: Recuperado de <http://robertopalencia.blogspot.com.es/>

Cada alumno de AIG 1 ha configurado un *blog* personal, o fotoblog. Como indica Martínez (2011, p. 49), el estudiante explora, investiga y publica de primera mano contenidos que hasta entonces han estado reservados para doctos en la asignatura. Ahora el alumno dispone de unos *links* de información general o y contenidos específicos de la materia que el genera, como son:

- Correo electrónico personal.
- Fotografía del alumno.
- Nombre completo.
- Grupo al que pertenece.

- *Link* a la página cabecera de la asignatura.

Dos carpetas donde etiqueta el trabajo que va almacenando (carpeta “bocetos” y carpeta “A2”), usando otras páginas alternativas de archivo de imagen, como Flickr o Picasa (MENGUAL ANDRES, Santiago, 2010).

- Además, el alumno puede incluir otros vínculos o apartados con referencias a otros *blogs*, *webs* o cualquier tipo de información que pueda relacionarse con los contenidos de la asignatura y que pueda resultar de interés para el resto de sus compañeros.

Al margen de la información general de la que dispone el *blog*, el alumno va “colgando” semanalmente los trabajos que desarrolla.

El *blog*, por su propio formato característico, almacena la última entrada como primera entrada visual al acceder a él de tal manera que cualquier persona, al ser de carácter público, puede visualizar el trabajo de cada alumno desde el primer día de clase, y desde su primer trabajo hasta el último registro efectuado en su *blog*.

Esta posibilidad de recorrido visual del trabajo de cada individuo permite visualizar de forma rápida la evolución que ha realizado a lo largo del curso. También, permite cuantificar de forma numérica la cantidad de trabajo desarrollada por el alumno en función del número de entradas realizadas, lo que puede resultar indicativo en relación a la media del grupo. Obviamente, será el juicio crítico del docente el encargado de ponderar la cantidad en función de la calidad –que es lo que mayor valor tiene- del material entregado.

Este es un dato más que, gracias a la utilización de este recurso, está a disposición del profesorado para incluirlo entre los indicadores a evaluar, contribuyendo a enriquecer los instrumentos y los elementos de valoración en lo relativo a su implicación y a su nivel de participación en el curso.

4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Al igual que es una necesidad en el área de conocimiento de Expresión Gráfica Arquitectónica la inclusión del dibujo de ideación como puerta que enlaza los contenidos analíticos con las habilidades creativas sin querer invadir otras áreas de conocimiento (MARCOS, Carlos L., 2010 b), la utilización del *blog* de la asignatura y el uso de *internet* como foro de almacenamiento del trabajo del alumno, aunque más extendido en otras áreas de conocimiento, resulta una herramienta útil, ágil y versátil, tanto para el alumno -que la considera como una herramienta contemporánea y que

maneja con soltura- como para los docentes, cuyo trabajo se ve facilitado y enriquecido por su uso en varias maneras.

La irrupción de las nuevas tecnologías en nuestra área de conocimiento está totalmente asumida tanto en el plan de estudios como en la valoración global de los conocimientos que ha de obtener el alumno en su formación para el manejo de las herramientas graficas más extendidas, tanto en sus formatos vectoriales como ráster, incluyendo dibujo asistido, modelado y renderizado.

Las herramientas digitales suponen como ventaja comparativa respecto a otras más clásicas entre otras (MARCOS, Carlos L., 2010 a):

Automatismo.

Editabilidad.

Reproductibilidad.

Almacenamiento digital.

En este caso, *internet* y los soportes que ofrece no pueden obviarse ya que tienen una influencia decidida y determinante en la forma de entender la realidad gráfica de cada uno de los que acceden a ellas. El marco gráfico-visual de los nuevos medios de expresión que ofrece *internet* se emplea aquí como foro y nexo de unión entre los formatos más ortodoxos de la docencia necesarios en la asignatura así como de la relación entre docentes y discentes, construyéndose en narración gráfica de lo acontecido en el seno de la asignatura durante un curso académico.

Es importante y fundamental para la docencia en el contexto del área de conocimiento EGA que la considerable cantidad de trabajo que se realiza, auxiliado por las nuevas tecnologías, no se pierda, y que permita acumularse, pero que, a su vez, esté a disposición del alumno, para poder ser consultada de forma ágil y sin implicar una degradación del documento.

La visualidad de lo gráfico y la capacidad de narración y evocación de las imágenes y los dibujos en el ámbito de la arquitectura hacen de esta iniciativa un recurso de extraordinaria utilidad. Porque es evidente que una asignatura de tipo teórico no se presta de la misma manera a generar un archivo de lo producido en ella de forma equivalente. Por ello resulta una iniciativa especialmente relevante en el ámbito de la expresión gráfica arquitectónica, por la importancia que en dicho área de conocimiento supone la comunicación visual. De hecho, archivos físicos en estas asignaturas ya se vienen haciendo desde hace tiempo. Sin embargo la accesibilidad, inmediatez y

publicidad que el formato digital, aprovechando la ubicuidad de la nube y la versatilidad del *blog*, resultan comparativamente mucho más interesantes para la docencia.

Estas ventajas, frente a los tradicionales archivos físicos, resultan incuestionables y su utilidad bien puede servir de ejemplo y referencia para buena parte del resto de asignaturas dentro del área. Las sinergias que se podrían producir entre las distintas asignaturas del área creando una estructura de blogs en red podría incrementar considerablemente el alcance del blog en las asignaturas de ideación ya que muchos contenidos son transversales dentro del área de conocimiento (MARCOS, JUAN, PÉREZ DEL HOYO, 2011).

Así, el curso que viene se pretende hacer extensivo el uso de este recurso a la asignatura hermanada por contenidos con AIG 1, Análisis e Ideación Gráfica 2, tomando como modelo la experiencia piloto desarrollada en AIG 1 durante este curso.

En todo caso, lo que los profesores habremos de evaluar será la capacidad gráfica que se acredite indistintamente de la herramienta empleada. (MARCOS, Carlos L., 2010 a). Con todo, es evidente que el valor de la exposición masiva del trabajo desarrollado resultará muy útil para que el alumno pueda disponer de un imaginario fácil de consultar capaz de contribuir a la construcción personal de un marco crítico propio, en paralelo a los referentes característicos de manifestaciones artísticas afines y las propias de la disciplina de la arquitectura.

Desde un punto de vista más técnico, el registro de documentación queda asegurado aun estando “en la nube” gracias a la realización de una copia de seguridad del *blog* hospedado en *blogger*, con un proceso sencillo; tanto de la plantilla completa, es decir, *widgets* y diseño, como de la copia de seguridad de las entradas realizadas en el *blog*.

La capacidad y eficacia de este tipo de registro está basada en un trabajo de consecución y permanencia del registro para este año y, sobre todo, para cursos venideros. Los alumnos del próximo curso dispondrán de forma rápida y ágil de una ingente cantidad de trabajo, para poder consultar. Con este registro en “la nube” evitamos que sólo sean almacenados aquellos trabajos relevantes de cada curso. Aquí queda registrado todo el material generado, pudiendo entender los trabajos más relevantes dentro del conjunto general, haciendo más fácil para el alumno la asunción de los parámetros gráficos exigidos en la asignatura, al poder autoevaluarse en relación al grupo. Así, el alumno puede formarse una capacidad crítica mediante el análisis y consulta del conjunto del trabajo.

Por un lado, la exposición que se realiza al final de curso con una selección de los mejores trabajos en el aula constituye un elemento fundamental a la hora de dar a conocer el resultado docente de la asignatura y hacerlo público, constituyendo un complemento insustituible a la difusión del trabajo grupal vía *blog*. Entre otras cosas por la materialidad de las propuestas y los valores texturales, cromáticos o de factura que los trabajos tienen y que una mera imagen en la pantalla del ordenador no permiten dar a conocer. Por otro lado, resulta ineludible la necesaria labor de edición de esta selección en un lugar preferente dentro del blog para refrendar de forma pública la aplicación de los criterios de evaluación y para que los referentes en que se constituye dicho acervo como imaginario de la asignatura, curso a curso, sean ilustrados con los trabajos de mayor calidad. En sí constituyen una muestra gráfica del “proceso” de aprendizaje a escala grupal.

Así, el *blog* de la asignatura, de continuarse como se propone en el futuro, se constituirá en archivo histórico de los resultados de la docencia obtenidos en la asignatura. La visibilidad para terceros –ya sean alumnos que vayan a cursarla, o alumnos de otras universidades, etc.- es, sin duda, otra de las consecuencias positivas de la utilización de este formato. La visibilidad de los resultados de la asignatura en la nube es otro factor beneficioso para la titulación y la propia universidad.

Finalmente, la publicidad y transparencia del material evaluado constituye un ejercicio extraordinariamente valioso por parte del equipo docente que muestra sin ningún tipo de opacidad los resultados que se producen en el seno de la asignatura así como el valor que se otorga al trabajo de los alumnos.

Por todo ello, creemos que esta iniciativa, resulta una experiencia muy positiva, homologable en muchos aspectos con iniciativas similares de utilización de las TICs dentro del ámbito del Espacio Europeo de Educación Superior (E.E.E.S.), con las peculiaridades anteriormente descritas derivadas de la propia naturaleza de la asignatura y de los resultados positivos que se vienen logrando desde su implantación.

5. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

- LUJÁN MORA, Sergio. (2010).** *Blogs aplicados a la educación*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10045/14013>
- MARCOS, Carlos L. (2010 a).** “21. Evaluación de la creatividad y criterios evaluativos en asignaturas del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica en el marco del E.E.E.S.”, en *Evaluación de los aprendizajes en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Universidad de Alicante, Ed. Marfil, 2010, pp. 291-309.
- MARCOS, Carlos L. (2010 b).** “Diseño de la enseñanza basada en proyectos y técnicas de evaluación específicas en el ámbito de la Expresión Gráfica Arquitectónica”, en *Actas VIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria Nuevas titulaciones y cambio universitario*, Alicante. Ed. Kiobus Ingenieros C.B., pp. 708-724.
- MARCOS, C; JUAN, P.J.; PÉREZ DEL HOYO, R.; Irles, R. (2011).** “26. Mapeando competencias y contenidos del área de expresión gráfica arquitectónica en el grado de arquitectura.”, en *Trabajo colaborativo en el Espacio Europeo de Educación Superior*, 2011, Ed. Marfil. Serie Redes, pp. 435-462.
- MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, Fátima y otros, (2011).** *Integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la universidad: diez propuestas de aprendizaje*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10045/17158>
- MENGUAL ANDRÉS, Santiago, (2010).** *Recursos de la Web 2.0 para la información, la comunicación y el aprendizaje: blogosfera*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10045/14972>
- MENGUAL ANDRÉS, Santiago, (2010),** *Blogs, características, tipos y plataformas*. Recuperado de <https://zebra.cpd.ua.es/vertice/7200> | <http://hdl.handle.net/10045/15385>